

تم تحويل المجلة من ورقية إلى نسخة إلكترونية بواسطة السيد المعدون مدير التعليم العام بإدارة ههيا التعليمية - الشارقة  
والشكر الجزيل إلى الأستاذ محسن وهادان موجه اللغة العربية بإدارة ههيا التعليمية لتوفيره نسخة ورقية من مكتبته الخاصة



# (( ( كلمة الأنحــاد )) ))

أيها الزملاء منذ فترة ليست قصيرة كانت المدرسة تفتقر الى الوسيـله الحيه التي بها يخرج الري الى النور لهذا قرر اتحاد طلبكم أن يوفر لكم هذه في صورة جريد شهريه تصدر دائما ونحن في أطمئنان الى هذا القول .

تشكيل الأنحــاد وشكرا

كلمة السيد / المدير ناظر المدرسة



- ١- أحمد علي مطـاوع الأمين
- ٢- منير محسن منير أمين مساعد
- ٣- صلاح شعبان مندوب اجتماعي
- ٤- مجدي محمد مندوب رياضي
- ٥- يوب عبد الطك مندوب عسكري
- ٦- لـيـاء أنيس الديـماظي مندوب فني
- ٧- عبد الباقي أحمد حسن مندوب ثقافي

(( ( كاريكاتير )) ))



بدونه تعليق

بسم الله الرحمن الرحيم  
 والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .  
 أبنائي وناتي : أن كان لي من حديث اليكم  
 فهو ان أوصيكم بتقوى الله سرا وعلانيه وأن تستجيرو  
 ندا الحق والوطن وأن تعطوا بنصيحة آبائكم  
 ومعلميكم وأن تكونوا سلا عليها في أرائكم وأخلاكم  
 فانما الامم الاخلاق ما بقيت  
 فان هموا ذهبت اخلاقهم هبوا  
 ولن أطيل عليكم الحديث أوصيكم بتقوى الله في  
 السر والعلانية وأن تقوموا بواجبكم نحو أنفسكم  
 ووطنكم . . وفقكم الله سيروا على بركة الله . . .

مدير المدرسة  
 عفيف عيسى رمضان

## مجلة صوت الطلبة

مجلة شهرية موقفة تصدرها  
مدرسة ههيا الثانوية

شمارها

قلم حـ

لسان صادق

فكر متجدد

أبيرة التحرير

عادل رشاد أحمد

هشام أنيس محمد

أحمد علي مطاوع

شمن المعدد

٣٠ منليم فقط

## حكمة المعدد

( انا فتحنا لك فتحا مبينا )  
صدق الله العظيم

## صورة الفلاف

تعبير عن القوه والسلام  
في صوت القاعده الطلابيه  
بمدرسة ههيا الثانوية المشتركة  
لهذه أعداد احدى طالبات  
المدرسة

أنه لمن دأى سرورنا أن تكون مدرسة ههيا الثانوية تلك  
المشكاة التي تشع بنورها على مدينة ههيا المباركة لها  
تلك المجلة لتكون لسان حال الطلبة والطالبات بها تكون  
الراى الحر والفكر الصادق المتجدد ومع صدور عدد هـ  
الأول ندعو الله أن تكون باستمرار الراية المرفوعة والا تتغير  
بتغير الأوضاع من اتحاد طلاب أو أسرة تحرير أو أى شىء  
من هذا القبيل .

- ١- سلام لبطل السلام
  - ٢- شرحية ... الحياه
  - ٣- مدرستنا في طور
  - ٤- قلب المعرويه وطن السلام
  - ٥- الأسلام وزى المراه
  - ٦- التأساء والأمل
  - ٧- كلمنة المكتبة
  - ٨- المراه فى الأسلام
  - ٩- للأزكياء فقط
- شمر  
مقاله  
أخبار  
شمر  
مقال  
قصة المعدد  
.....  
مقال  
سابقه

( من هدى النبى )  
بقلم حفتى أحمد حفتى



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أن الغب من الشيطان وأن الشيطان خلق من النار  
وأما النار تطىء بالما فإذا غضب أحدكم فليطوىء



مد رستنا فی سطور

٥ الرحله القائمه الى مدينة بورسعيد ستقوم باذن الله يوم ١٩٧٨/١/١١

• الشتاء يحل دون انتهاء دورى المدرسة الكروى •

• الرجاء الأهتمام بنظافة السند وشنات ( رجاء خاص من الطلبة الى مسئولى البوفيه )

ظهر أثرها واضحا جليا على المدرسة (شكرا للميثولين)

• هروب مخرج المدرسة لاسباب مهمه .....؟ لماذا؟

فلسطين

تہذیب یافتہ  
آدمیوں کے عادی ہیں۔ جب سولہ  
مستقل کامل

قلب المعرومة وطن السلام  
شعر: أحمد مطاوع

صميم فؤادي وحبك للفقراء صميما  
للداء دواء والعاشقين أماما  
زهورا باتت في زمرعي النياما  
ايقظي القوم أضنى ظلاما

x x x x

تلحق بالنند خطوبها تلو الخطوب عظاما  
الصبا ويديك بها للوثام زماما  
وقحم السلام بعد الحرب اقتحاما  
فعليه منا والافيا سلاما  
من ويلاته الويلات اكواما  
من الاعوام زخرا كفولا الكلاما

x x x x x

منها استعرت من سخرتم لى هذا علاما  
فقلب المعرومة عن الجحود صاما  
الارمله ابن الشبابا سلوا الثنالى البتاما  
كبرلابا والحزن فى مقلتي الطفل خاما  
ال اليه من العنف الحراما  
الأيام شابا وقرآن لا يضاما  
هكذا كلام الله فاتبعوه ينلكم مراما

أبصر كعبة الأحرار أحبك ممن  
قانت أنت الهوا وهنواكسى  
أزيع الزهور أن الندى نادى  
فقال .. ازهرة السلام كفاكى سبات

صرانى أراكى بالنضال عزيزا  
وبى السلم أندرك عروس بريما  
فهذا يا صرايبك العملاق سما  
هذا من بالكثافة بذر السلام  
وذاك عقل أشاد به ممن ذاق  
وهذى اضطلة سمعة الاف

فدعاة السلام مننا غضبتهم  
عودوا لصر تغفر لكم المسبابا  
فسلوا الطفل أين أباك سلوا  
تري الدمع على وجنتى الشكالى  
سلوا الحب الطاهر عن حالة وما  
فاسمعوا قول شيخ وقور ممن  
وأن جنحوا للسلم فاجنح لها



## مقالة المبدد



سرحية ... الحياة

بـ: عادل رشاد

والان نسمع حركه فى المسرح أعصاب ملتبيه • قلوب ترتجف • أصوات الدعا تتردد  
تعلوا فى السماء • وفى هذه اللحظات الرهيبه ننتظر خروج بطل المسرحية - مولود جديد  
البطل الذى يقوم بالدور الرئيسى على المسرح - مسرح الحياة - نجد الستائر تهتز وتاهب  
لان تنفتح عن البطل وفجأء تعلوا أصوات الزغاريد والفرح والبهجه • أسمع تصفيق حاد  
لقد ظهر البطل ليودى دوره المرسوم ولتبدأ المسرحية لأول نفس يتهمهمنى صدره • بدأ  
التعب بدأ الأرهاق • وخرج من عالم رحب الى عالم محدود خارج من الراحة الى الشقاء  
ولتبدأ الرحله • • • • • يبدأ يحكى لنا القصة نحن المتفرجون يبدأ فى بداية القصة بالطفوله  
البريئه والتى تحمل كل معانى السما والشفافيه فيودى دوره بخنكه ومراغة لتبدو حقيقه  
واقعه • ولكن ماهى القصة التى يحكيها لنا الإنسان ؟ • انها القصة التى احكيها أنا  
وأنت • • • • • وهـو • • • • • وكل فرد منا يحكيها ويرددها ولكن قد تختلف فى طريقة  
الاداء أو تختلف فى أسلوب الالقاء ولكن الحقيقة هى الحقيقة واحدة وحور ثابت بدايه  
واحد ونهاية واحد • • • أحداث متشابهه • • • مراحل لا تختلف الا فى  
المظهر ولكن الجوهر لا أبرام فيه ولا حيد عنه •

ونعود للقصة والمسرحية والدور الذى جئنا من أجله ومن أجل أن نعتبر منه • وقد  
يكون أحدنا قد جاء لذلك وقد يكون آخرين حسموا لقضاء وقت للترفيه ومن أجل أن يضحك  
فى الواقع أنه لا يضحك على البطل ولكنه للأسف يضحك على نفسه • وكما سبق يبدأ البطل  
سلوكه ودوره على المسرح فيبدأ بالطفوله ويحيلها غير راض عنها يأمل أن يجرى الوقت بسرعة  
ليرى نفسه شابا ولكنه هل تستجيب الأيام فتسرع له ؟ السؤال مطروح والاجابة مبهمه  
فقد تبدو بسرعة لشخص تبدو ثقيله متباطئه لآخر • وأنا لا أستطيع أن أحدد البطل من أى

نوع لأنه قد يسير على الترتيبين فتسرع له الأيام تارة وأخرى تبطئ والآيسام دلى لا تثبت على حال ولكن نفرض أن الأيام مرت على الطفولة وبصرف النظر إذا كانت مسرعة أو متباطئة فقد تمسوى الأولى والثانية لأنه قد وصل مرحلة الصبا . ولكن ماذا السؤال مطرح هل يكون راضيا عنها ؟ لا . . . فهو ما زال يأمل الشباب . الشباب الذى يراه فى مثل أعلى بالنسبة له وتمر الأيام وتأتى مرحلة الشباب هى الأخرى . ولا زال السؤال مطرح هل يريد الشباب ؟ نجد أنه يرغب الطفولة مرة أخرى لأنه أدرك أن بعد الشباب الشيخوخة . ويريد أن يهرب من المسئولية التى تقع على كاهله فقد أصبح شابا يحاسب على كل صغيره وكبيره . . . . . المهم تقترب لنا النهاية بقدم الشيخوخة على البطل . وتأتى النهاية ولكن فى كل نهاية لابد أن نخرج بهدف المسرحية فما هدف مسرحيتنا هذه ؟ يختلف الهدف فلما تصورنا هذا البطل عدة أبطال لوجدنا كل بطل ينتهى بنهاية معينة فربما تأتى النهاية على أحدهم وهو ما زال تاركا ومستمترا . وقد تاتى على آخر وهو يعمل حسابها وينتظر . وتنتهى المسرحية بانتها . آخر نفس تهدد فى صدر بطلنا وتقلل الستائر مرة أخرى . لكن نجد أننا كلنا أبطال هذه المسرحية فهل نستفيد من الكلمة التى قالها لسان حال البطل . فيها نحن منا من قضى نحبه ومنا من ينتظر . وفى النهاية وغايتى التى أرزوا إليها . يجب ألا نستمر فى اللهو فالحياة تجرى والموت لا ينتظر ويجب أن نهى بروجنا المشيده اقصد هنا الأعمال الحسنة التى لا تخيفنا من رهبة الموت . وذكر الله الحصن المنيع الذى لا يستطيع الموت ولا هو من أقوى منه أن يهدمه .

ولنذكر دائما أن الشاب الذى نشأ فى عبادة ربه يدخل الجنة بدون حساب .

الاسلام وزى المرأة      بقلم : فتحي النحاس

عندما أتحدث عن ثوب المرأة كما حدد فى الإسلام أستشهد بالآية الكريمة :

( يا أيها النبى قل لا زواجك ومناك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن )

ويتضح من ذلك أنه يستلزم ثلاثة شروط لكي يكون مطابقا لأوامر الإسلام :-

١- ألا يكون شفافا      ٢- ألا يكون مصافا يحدد الأعضاء من ضيقه

٣- أن يكون ساترا للجسم كله بحيث لا يظهر إلا الكفين والوجه ما لم يكن به فتنة لمرضى القلوب .

وأخيرا أرجو أن تتخذ الأخوات من هذه الأوصاف شروطا لازمتهم كما شرع الله

شكرا له :



## المأساء والأمل

يقلم: هيثم أنيس الدمياطي

أمنية تلك الام الحزينه تلك البائسة المسكينه تلك المكافحة التي حملت العباء بعد زواجها عبا اسره مكونه من سبعة افراد لقد مات الاب والأبن الاكبر لم يتجاوز العشر سنوات وكان يملك متجرا صغيرا للدواجن وقد فتحت ذلك المتجر بعده وقد جاهدت الى أن أرسلت الأبن الاكبر محمد الى الجامعة سيتخرج بعد أسابيع ليحمل عنها ذلك العبء الثقيل ويربحها من بعض ذلك التعب المرير ويتخرج محمد وهو الآن في الجيش ليؤدي الخدمة العسكرية ويقوم بواجبة الوطني لبلاده وتمر الشهور وتأتي حرب أكتوبر المجيده ويخرج محمد من تلك الحرب بوسام للنبل والأخلاص لقد أصيب بأصابات أعمده الى الأبد أصابه أنت له يشلل جملة فعيد ذلك السجن المتصور له في صورة ذلك الدرس المتحرك ليواجه الألم والمرارة والبؤس وأمينه تلك التي كانت الراحة على بعد خطوات منها وهو حالها وقد تباعد الأمل بينها وبين الراحة أي واحد أخرى كان من المحتم أن يدخل الياس الى قلبها ولكنها ليست أي واحد أنها رغبة أصيلة أمنت الأصاله والمراقبة أمنت الأيمان والأمل فكيف يدخل الياس الى قلبها مع كل ذلك ولكن محمد ذلك البائس الحزين ما هو الذي وصل اليه مع تلك المأساء وذلك الوضع لقد اشأ عليه أولاد الحلال ان يكتب طلبا الى احدى الجهات لتمضية مهلغا من المال على سبيل المساعدة أو القرض ليفتح به احدى المشروعات وكتب الطلب فعلا ولم يتوقع لم يستجيب له احد ولما اذا يستجيرون والبسوات الكبار يسرقون حقوق هؤلاء البوساء واسر محصود في الوسيله التي يقات منها وساعد تلك البائسة وفكر في الانتحار ولكن منعه من ذلك ايمانه الشديد بالله وما رادته ولكن ماذا يجدى هذا كله مع تلك الحياه الضيقه التي تضيق بالبعسر الى أن تصبح كندائه وتتسع على البعسر الى أن تصبح كالوادي الفسيح ماذا يفعل الى من يلجأ بعد أن ضاقت به الدنيا لقد لجأ الى الله الواحد القهار الذي لا قوى غيره وفي سواه لجأ اليه بقلب عامر بالإيمان راضيا بقضائه وقد ره .

وكان الله قد أدخله جزاء صبره وإيمانه ليمطيه إياه في تلك اللحظه التي طاق فيها بنفسه لقد تبرع أحد الأغنياء له بذلك الكشك الصغير ليكون نواه تنبت منه شجرة حياته وساعد من خلاله أمه الحزينه ومعه ها بأيام جاء له مبلغ من القوات السلحه التي لم ولن تنسى أبنائها الخالصين فبدأ في العمل في كشكه الصغير ووسع على نفسه وعلى أخوته بذلك المبلغ وأبتسمت له الدنيا بعد ضيقها .

وهنا أسهى فستى لأنك الفرصه لعقل القاري وخياله تصوروا بعد ذلك وما يكنه

(تمت)

المستقبل لمحمد وأخوته وأمه .

## كلمة المكتبة

~~~~~

- مكتبة المدرسة بها ١٤١٧٦ كتاب في مختلف فروع المعرفة •
- تتكون المكتبة من حجرتين حجره للاطلاع وحجره بها الكتب والمراجع العلمية •
- تصدر عن المكتبة مجلة حائط شهرية يقوم الطلبة بتحريرها ويتولى السادة المدرسون الأرائل الإشراف عليها •
- ستعلن عن مسابقات ثقافية عباره عن بحوث وصاحب البحث القيم سينال جائزه •
- ستنظم ابتداءً من شهر فبراير مسابقة أرائل الطلبة •
- حركة الاغاره متاحه لجميع الطلبة والأساتذه ومدتها أسبوعين ولا يجوز الجمع بين كتابين •
- المستعير ملزم برد ما أستعاره الى المكتبه بدون تلف •
- حصه المكتبة تستنفذ في مواد اللغة العربية والفلسفه والمجتمع والمواد الاجتماعية ( نطالب بهذه الحصه ونحن في سينور الحاجه اليها ) ( وشكرا )
- يبلغ عدد المترددين عليها ٢٠٧١ طالبا وطالبه والاعارات الخازنيه ٩٧٤ •

## نظيره ومشاعر

~~~~~

مقطوعه شعره قصيره بقلم: حسن حجازى حسن

هل تكفى نظره خاطفه ؟

لتروى ظمأ قلبى الحنانى

أو همسه خافته يهفولها

قلبى الذى يصبوا صمانسى

هل قلبك صخرا أم جماد ؟

ليتنى أعرف لأهديه حنانى

ويلك يا قلب من الأعراض

فهو سقى ومراره أحزانسى

ترفق بقلب أسناء الهوى

ولها أن يسحرك يستجدى الأحسانى

ترفق بمهجة أعيها الضنى

ترنوا اليك بحبا مغلف بالكتمان



المراة في الإسلام بقلم : لمياء الديب

لم يدع النبي الشريف صلى الله عليه وسلم أي شأن من شئون  
المراة دون ان يبرز اهتمامه بها وهناك الاف الاحاديث التي  
تبرز الاهتمام الكبير بشأن المراة . وأكبر دليل على الاهتمام أنه  
صلى الله عليه وسلم لم ينهي خطبته الأخيرة حتى أبرز شأن المراة  
واجباتها وحقوقها . وأن نظرة الإسلام للمراة نظره كريمة حين

نظن ان الرجل والمراة سواسية ولا فضل لأحد على الآخر الا بالتقوى لقد خلق الله تعالى  
الرجل والمراة من طين واحد فليس فالطين درجات أذن فالجميع سواسية لا فضل لأحد على  
الآخر الا بالتقوى لقد خلق الله تعالى كلاهما متمم للآخر وقد حرر الإسلام المراة من الأدعاء  
وثة دناسة حواء فهي التي أخرجت آدم من الجنة . وهذا كان الإسلام قد مسح رصة العار  
من جبينها الرضا وقد جعل الإسلام المراة من جميع أعمالها مسئولة مسئولة الرجل على حد  
مراة فوعدها بالحسن اذا أحسنت كما وعدها بالعقاب اذا أسأت يظهر هذا واضحا في قوله  
تعالى ( ومن عمل صالحا من ذكرا أو أنثى فلنحياه حياه طيبه ونجزيهن اجرهم بأحسن ما كانوا  
يعملون ) وللمسلم أن يقرأ هذه الآية الكريمة ليحطم أي شك في ذهنه . مما تقدم في الآية  
الكريمة جديز بنا أن نلاحظ اشتراك كل الجنسين في جميع الصفات وليس وراء ذلك مطمح لا رقى  
النساء في العصر الحاضر ~~فقط~~ بل لا شيء يندين بالسواة المطلقة مع الرجل  
ذلك موجز عن موقف الإسلام من المراة وتكرمه لها .

(للأزكيه فقسطنا)

سؤال كمياء للصف الثاني على .

يكون النيتروجين مع الهيدروجين ثلاث مركبات فما هي ؟  
ثم تكلم عن النيتروجين النشط ؟ وكيف يتكون ؟

سؤال كمياء للصف الثالث على . بقسميه

أذكر تأثير الحرارة على كل من ١- كبريتيت الصوديوم ٢- بيكربونات الصوديوم  
عند درجة ٣٠٠° ثم عند درجة الاحمرار .  
تحت إشراف الأستاذ / صلاح

أسئلة ذكاء

١- ما أثقل من السماوات والأرض ؟

٢- ما أوسع من الأرض ؟

٣- ما أغنى من البحر ؟

٤- ما أبزد من الثلج ؟

٥- ما أحر من الجمر ؟

تحت إشراف الأستاذ / محمود عبد المنعم

اجابات هذه الاسئلة في العدد القادم انشاء الله (مكتبة)

أما أسئلة الرياضــــــــــــــــة فليست مسائل ولكنها للمفكرين •

۲- فردان همپان بطریق حیل علی بکره وهما فی وضع ایتزان ماذا یحدث لهما وللمحیل

إذا تحرك أحد هم إلى أعلى بسرعة منتظمة وظل الآخر ساكناً ؟ ولماذا ؟

٢- سافر شخص بسرعة عشرين ميل / ساعة في الذهاب الى مكان ومرة ٣٠ ميل / ساعة

عند العودة ارجد السرعة المتوسطة في الذهاب والاياب؟

٢- قطعت طائرته المسافة من الموقع أ الى الموقع ب في ساعة (٢٠) دقيقة بينما عادت من ب الى أ

ج: ٨٠ في المئة دقيقه كيف تفسر ذلك ؟

٤- طيار يجلس في طائرته التي تهبط رأسياً إلى اسفل وكان لامك باسي شىء ولا يبرط حزام

الامتن رحيل جسمه متى يحس بانه مغلق في الهوا؟

1891-1892

for intelligent students only

Each of the ... .. lost.

2-4-21 21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-

show the difference between the two sentences

( ما الفرق بين هاتين الجمتين )

### الإخطاء العشرة :



تأمل هازن الرسمين فهما يشبهان كلاهما إلى حد كبير ولكن بهما خمسة أخطاء.